

CAMBI

CASA D'ASTE IN GENOVA

ASTA DI DIPINTI ANTICHI

11 DICEMBRE 2007





ASTA DI DIPINTI ANTICHI

DAL XVI AL XIX SECOLO

LUNEDÌ 10 DICEMBRE 2007

TORNATA UNICA: ore 21.00 • Lotti 500-664

ESPOSIZIONE

MERCOLEDÌ 5 DICEMBRE • ore 10.00-19.00

GIOVEDÌ 6 DICEMBRE • ore 10.00-19.00

VENERDÌ 7 DICEMBRE • ore 10.00-19.00

SABATO 8 DICEMBRE • ore 10.00-19.00

DOMENICA 9 DICEMBRE • ore 10.00-19.00



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com



Condizioni di vendita

La Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni.

3 La Cambi per quanto riguarda l'autenticità e le attribuzioni degli oggetti in asta, non si assume responsabilità in quanto agisce in qualità di mandataria senza rappresentanza dei proprietari delle opere poste in vendita e non acquista diritti né assume obblighi in proprio.

4 Ogni contestazione al riguardo, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere entro otto giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società.

Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.

5 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato e può formulare offerte per conto terzi.

Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente.

6 Durante l'asta il Direttore della vendita ha la facoltà di abbinare o separare i lotti o eventualmente di variare l'ordine della vendita.

7 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

8 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intenderanno concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dalla Cambi alla quale dovranno pertanto essere comunicate dai clienti le proprie generalità ed indirizzo mediante identificazione e potrà essere richiesto loro di fornire referenze bancarie od equivalenti garanzie

per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e diritti. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

9 Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i **diritti di asta pari al 21%** sul prezzo di aggiudicazione comprensivi di IVA. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

10 L'acquirente deve versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre otto giorni dopo la fine della vendita. Decorso tale termine la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avrà diritto a farsi pagare per ogni singolo lotto dei diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio, per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previo versamento alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

11 Per gli oggetti sottoposti alla notifica sensi degli artt. 2, 3 e 5 della Legge 1-6-1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti, da parte di acquirenti residenti o non residenti in Italia, è regolata dall'art. 36 della suddetta legge, nonché dalle normative doganali e valutarie in vigore.

Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale a oltre 50 anni è sempre subordinata alla licenza rilasciata dalla Sovrintendenza competente.

12 Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta, ivi compresi coloro che effettuano offerte scritte o telefoniche.

13 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro.

14 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova



Conditions of sale

Cambi S.a.S of Matteo Cambi & C. will, hereinafter, be referred to as "Cambi".

- 1** Sales will be awarded to the highest bidder and is understood to be in "cash".
- 2** A pre-sale exposition of the objects will precede the auction during which the Auctioneer, and or his representatives, will be available for any requests for more detailed information. The purpose of the exposition is to allow prospective buyers to examine the quality and state of conservation of the objects to be auctioned and to clarify any possible typographical errors or inaccuracy in the catalogue. No discussions will be accepted by Cambi after the knock down.
- 3** Cambi takes no responsibility for the authenticity or attribution of the objects to be auctioned as it acts as simple agents for the owners of the objects to be sold and does not assume rights and or obligations on its own.
- 4** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted within eight days of the knock down and Cambi will decline all and any responsibility after the aforementioned period. Should Cambi acknowledge a complaint it will re-imburse the party of the hammered price excluding any other pretence and or expectation.
- 5** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to the irrevocable judgement of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the risk of the bidder.
- 6** The Auctioneer may, during the auction, combine or separate lots and or vary the consecutive order of sale.
- 7** The objects are knocked down by the Auctioneer and in case of a dispute over a sale the object in question will be put on the block once again, during the same session, based on the last accepted bid.
- 8** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be consigned to the prospective client upon presentation of identification papers, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and or expenses. Buyers who might not have provided to furnish identification and current address earlier must do so immediately after a knock down.
- 9** A **21% commission**, including VAT, will be added to the hammered price and any other taxes or charges are at the expense of the buyer.
- 10** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than eight days after the knock down. After the afore-mentioned period, Cambi will be exonerated of any responsibility towards the buyer for any deterioration and or damage to the object(s) in question and have the right to apply, to each lot in question, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available to the buyer on request. All and any risks to the goods for damage and or loss are transferred to the buyer upon knockdown and the buyer may obtain consignment of the goods only upon payment, to Cambi, of the knock down price plus commissions and any other taxes including fees inherent to the packing, handling, transport and or storage of the objects involved.
- 11** For objects subject to notification, and in accordance to the articles n° 2, 3 and 5 of Italian State Law 1-6-1939 n°1089, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commissions on the knock down price already paid. The export of objects, on the part of the buyers who are residents or non-residents in Italy, is regulated by art.36 of the above mentioned law and other customs and financial restrictions in force. Export of objects dated to be of 50 years or older are subject to the release of an export license on the part of the competent authorities.
- 12** The present conditions are automatically accepted by whoever participates in this auction including those who effect written or telephone bids.
- 13** All the estimates indicated in the catalogue are expressed in euro.
- 14** Any communication regarding the sale must be effected by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genoa - Italy



Comprare e Vendere all'asta CAMBI

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ai 300 euro.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo di vendita indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra massima alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **21%**

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare direttamente alla vendita può usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando la scheda di offerta presente su questo catalogo o che troverà disponibile nelle sale espositive.

La cifra indicata è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale cifra, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro acquirente.

Per i lotti la cui stima minima è superiore a Euro 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettervi in contatto con noi per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide solo se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione). Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 12% (con un minimo di € 30) e 1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta riceverete una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di vostra proprietà.

Dopo l'asta riceverete un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di vostra proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** dovrà essere concordato un nuovo prezzo di riserva al fine dell'inserimento in un'asta successiva. In caso contrario dovranno essere ritirati entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

Pagamenti

Dopo trenta giorni dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta dalla vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti.

Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il pagamento verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro la settimana successiva a quella delle vendite tramite:

- contanti
- assegno circolare intestato a Cambi sas
- bonifico bancario presso: Banco di San Giorgio S.p.A. - Sede di Genova IBAN: IT46Y0552601400000000019420 - BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio.



GENOVA - EST
A7 A12 ↑

GENOVA - OVEST
A7 A10 A26 ←

GENOVA - NERVI
A12 →

CASTELLETTO

CASTELLO MACKENZIE
CAMBI CASA D'ASTE

MARASSI

EXPÒ
PORTO ANTICO

PORTORIA

FOCE

ALBARO

- strade principali
- tunnel e gallerie
- - - - - tragitto consigliato da GENOVA-EST
- - - - - tragitto consigliato da GENOVA-OVEST
- - - - - tragitto consigliato da GENOVA-NERVI

DIPINTI ANTICHI





TORNATA UNICA

MARTEDÌ 11 DICEMBRE 2007

Ore 21.00

Lotti 500-664



500 (uno di due)

500

Scuola Austriaca del XIX secolo

Natura morta con astice

Natura morta con granchio

olio su tavoletta, cm 29x41

€ 1.500-1.800



503

503

Giovanni Lanfranco (1582-1647), seguace di

Sogno di Giacobbe

olio su tela, cm 18,7x40,2

€ 2.000-2.500



501

501

Bartolomeo Biscaino (1632-1657)

Ritrovamento di Mosè

acquaforte, cm 18x24,5

firmato in lastra in basso a sinistra

€ 800-1.000



504

504

Scuola del XVIII secolo

Paesaggio con figure

olio su tela, cm 47x41, in cornice dorata

€ 1.000-1.200

502

Bernet

Ritratto maschile e ritratto femminile

coppia di pastelli ovali, cm 25x20, in cornice

sul retro, con grafia antica: "Bernet pittore della real corte fece"

€ 700-800

505

Scuola del XX secolo

Natività

olio su tela, cm 68x50

€ 800-1.000



506 (uno di quattro)

506

Anonimo dell'inizio del XX secolo

Insieme di quattro nature morte

olio su tela, cm 51x71

€ 1.500-2.000



509

509

Scuola Piemontese della fine del XVIII secolo

Paesaggio con figure e alberi con festoni

olio su tela, cm 42x61, in cornice dorata

€ 2.000-2.500



507

507

Scuola Italiana del XVIII secolo

Battaglia

olio su tela, cm 48x39, in cornice dorata

€ 1.000-1.200



510

510

Fabio Bardottoni

Cartella di dieci disegni acquarellati con vedute di Genova, 1890

cm 40x50 circa

€ 2.000-2.500

508

Scuola Fiamminga del XVIII secolo

Giocatori di carte

olio su tela, cm 47x39

€ 800-1.000

511

Scuola del XIX secolo

Madonna con Bambino e angeli

miniatura, cm 15x12, in cornice dorata

€ 800-1.200



512

512
Scuola Italiana del XVII secolo

Santa Cecilia con arpa
olio su tela, cm 72x95, in cornice
€ 4.000-5.000

513
Scuola Fiamminga del XIX secolo

Natura morta con fiori e frutta
olio su tela, cm 65,5x55,5
firma in basso a sinistra
€ 3.000-4.000



514

514
Anonimo dell'inizio del XIX secolo

Veduta di Venezia
olio su tela, cm 36x53
€ 2.500-3.000

515
Scuola Toscana dell'inizio del XIX secolo

Paesaggio con figure e animali in prossimità di un ponte
olio su tela, cm 55x69
€ 3.000-3.500



516

516
Scuola Italiana del XVII secolo

Natura morta con frutta e pappagallo
olio su tela, cm 73x103, in cornice dorata a sagoma romana
€ 4.000-5.000

517

**Giovanni Andrea De Ferrari
(1598-1669), bottega di**

Adorazione dei pastori
olio su tela, cm 67x93
€ 5.000-6.000



517

518

Pastello raffigurante gentildonna
€ 500-600

519

Scuola Romana del XVIII secolo

Paesaggio costiero
olio su tela, cm 43x29, in cornice dorata
€ 2.500-3.000



519

520

Giuseppe Arfzioli di Cento

Ritratto di Cristina Cravotti Calza, 1782
olio su tela, cm 89x71, in cornice coeva
€ 700-800

521

F. Gamba

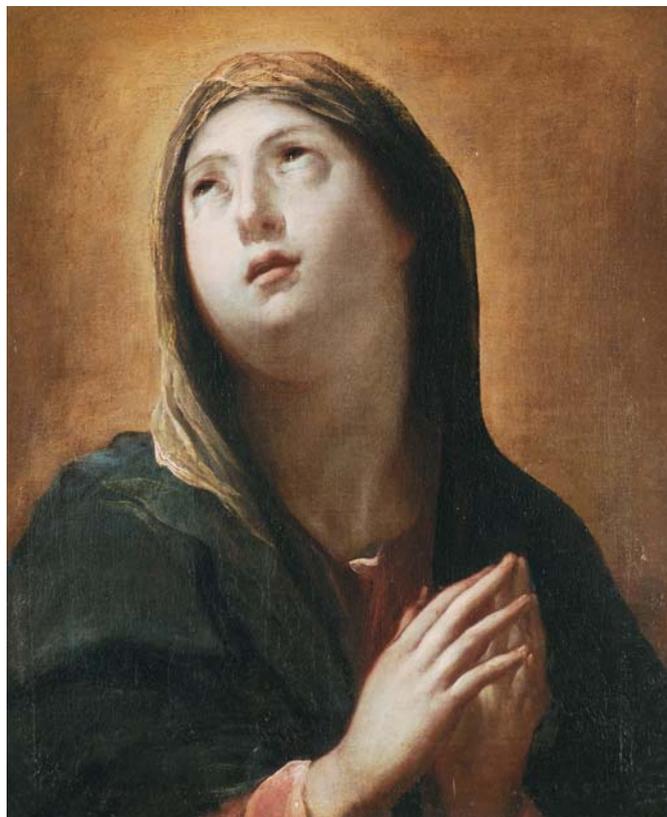
Paesaggio in Normandia
olio su tela cm 63x103
firmato e datato 1848 in basso a destra
€ 8.000-12.000



521



523



522

522
Giovanni Francesco Gessi (1588-1649)

Madonna in preghiera
olio su tela, cm 50x42, in cornice dorata
€ 5.000-6.000



524

523
Nicola Maria Rossi (1690-1758)

Ritratto di filosofo
olio su tela, cm 87x72, in cornice dorata
€ 7.000-8.000

524
Scuola Italiana del XVIII secolo

Giuditta e Oloferne
olio su tela, cm 45,5x38
€ 2.500-3.000



525

525
Scuola Italiana del XVIII secolo

Sacra famiglia
olio su tela, cm 53x45
€ 3.000-3.500



526

526
Bernhard Keil, Monsù Bernardo (1624-1687)

Ritratto di uomo con barba
olio su tela, cm 70x50
€ 3.000-4.000



527

527
Scuola Romana del XVII secolo

Santissima Trinità
olio su tela, cm 74x60
€ 2.500-3.000



528/2

528
Scuola Francese del XIX secolo
Battaglia con cavalieri
Combattimento con coccodrillo
coppia di dipinti ad olio su tela riportata su compensato di forma sagomata, cm 165x80
€ 4.000-5.000



528/2

530
Scuola del XVIII secolo
San Bartolomeo e San Tommaso
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 67x85
€ 700-800



532

532
Scuola del XVIII secolo
Martirio di Santa Caterina
olio su tela, cm 61x35
€ 2.000-2.500

529
Couteville
Ritratto di nobile
olio su tela, cm 77x60
firmato e datato 1726 sul retro
€ 1.800-2.200

531
Scuola del XIX secolo
Ritratto di gentiluomo
Ritratto di gentildonna
coppia di dipinti ad olio su tela,
cm 55x64, in cornici dorate coeve
€ 2.500-3.000

533
Scuola del XVIII secolo
Madonna con Bambino
olio su tela, cm 30x24, in cornice antica
dorata
€ 500-600



529



531/2



531/2



534

534
Giovanni Vincenzo Dalmasso

Santa Caterina
olio su tela, cm 79x103
€ 1.000-1.500



536/2

536
Scuola Veneta della fine del XVIII secolo

Coppia di episodi biblici
olio su tela, cm 120x94
€ 2.500-3.000



536/2

538
Nicolas Poussin, maniera di

Ninfe a bagno con amorini
olio su tela, cm 60x76
€ 600-800

535
Scuola Napoletana del XVIII secolo

Paesaggio con figure in prossimità di una costa
olio su tela ovale, cm 19x23, in cornice
€ 800-1.200

537
Faustin Besson (1821-1882)

Gioco di fanciulle
olio su cartoncino di forma ovale,
cm 35x28
€ 3.000-4.000

539
Scuola Italiana della fine del XVIII secolo

Madonna con Bambino
olio su tela, cm 35x27, in cornice a cassetta nera e oro
€ 1.000-1.200



535



537



539



540
Scuola Italiana del XVIII secolo
Paesaggio montuoso con cavalieri
olio su tela, cm 44,5x36
€ 3.000-3.500



542
Scuola Fiamminga del XVII secolo
Ritratto maschile
olio su tela, cm 57x50
€ 2.500-3.000



541
Scuola Genovese del XVII secolo
Scena classica con figure
olio su tela, cm 120x170
€ 4.000-5.000



543
Scuola Italiana del XVII secolo
Salita al calvario
olio su tela, cm 73x96, in cornice dorata
€ 1.500-2.000



544
Scuola Toscana del XVI secolo
Ritratto maschile
olio su tavoletta, cm 29x23, in cornice dorata
€ 7.000-9.000



546
Jacopo da Ponte detto Bassano (1615-1592), bottega di
Cattura di Cristo
olio su tela, cm 148x198, in cornice
€ 8.000-10.000



545
Jacob de Heusch (1657-1701)
Cavalieri sotto un arco naturale
olio su tela, cm 40x50
€ 4.000-5.000



547
Scuola Fiamminga del XVIII secolo
Paesaggio con figure ed architetture
olio su tela, cm 40x55, in cornice dorata
€ 2.500-3.000



542

548
Giovanni Battista Carlone (1603-1684), bottega di
Cristo e l'adultera
olio su tela, cm 207x170
€ 30.000-35.000

549
Scuola Italiana del XVII secolo
Madonna in preghiera
olio su tela, cm 69x58, in cornice dorata antica
€ 500-600



550/2

550

Gian Lorenzo Bertolotto (1640-1720)

Figura allegorica

Figura allegorica

coppia di dipinti olio su tela, cm 172x122

Siamo grati a Camillo Manzitti per l'attribuzione di questi dipinti
€ 20.000-22.000

550 a

Icona raffigurante le Dodici Grandi Feste: al centro resurrezione e discesa agli inferi, XIX secolo, cm 31x26

€ 800-1.000

551

Scuola Italiana del XIX secolo

Coppia di paesaggi con figure

olio su tela, cm 72x90, in cornici laccate bianche

€ 800-1.000



550/2

552

Scuola del XIX secolo

Paesaggio con imbarcazioni

olio su tela, cm 100x73, in cornice

€ 600-800

552 a

Icona raffigurante Madonna incoronata con Bambino e preghiere scritte in cerchio, XIX secolo, cm 28,5x24,5

€ 1.200-1.500

553

Scuola della metà del XIX secolo

Natura morta con fiori

olio su tela, cm 60x76

€ 800-1.000



554 (uno di dodici)

554

**Gaetano Gherardo Zompini
(1700-1778)**

Serie completa di dodici acqueforti di Castiglione tra le quali evidenziamo: - Il Centauro Chirone insegna al Giovane Achille la Geografia, acquaforte, cm 41x28; - Il Centauro Chirone insegna ad Achille la Musica, acquaforte, cm 41x28; - Il Centauro Chirone esercita l'Arte della Magia in presenza del Giovane Achille, acquaforte in tiratura bruno, cm 41x28; - Mandria al guado e pastorello con Flauto, acquaforte, cm 41x28.

La raccolta completa delle dodici stampe castiglionesche incise da Zompini è molto rara, ve ne sono esemplari in Italia a Milano e all'estero a New York, a Berlino e Londra. Questa collezione appartiene ad un privato ed è datata 1786.

Cfr.: Provincia di Gorizia, Catalogo Mostra a cura Dario Succi, Da Carlevarijs al Tiepolo, Incisori veneti e friulani del Settecento, pagg., 451....
€ 8.000-12.000



557

555

Scuola Francese del XIX secolo

Figura femminile

olio su tavola, cm 44x31

€ 800-1.000

556

Scuola Francese del XIX secolo

Natura morta con collana e fiori

olio su tela

€ 1.000-1.200

557

Scuola Toscana del XVII secolo

Madonna col Bambino

olio su tavola, cm 55x43

€ 10.000-14.000

558

Interno di osteria

carboncino su carta, cm 56x80, in cornice
€ 600-800



554 (uno di dodici)

559

Scuola Italiana del XVII secolo

Sacra famiglia

olio su tela, cm 70x49

€ 700-800

560

Scuola del XIX secolo

Madonna Incoronata con Bambino

icona a fondo oro, cm 27x22x2,5

€ 1.400-1.600



561

Scuola Veneta del XVII secolo

Frate

olio su tela ovale, cm 120x96

€ 4.000-5.000

561



562/2

562

Gasparo Lopez (1650-1732)

Natura morta con fiori

Natura morta con fiori

coppia di dipinti ad olio, cm 27x49 in cornici dorate

€ 15.000-20.000

563

Scuola Toscana del XIX secolo

Coppia di pannelli dipinti a tempera su tela

€ 2.500-3.000



562/2



564

564
Francesco Londonio (1723-1783)

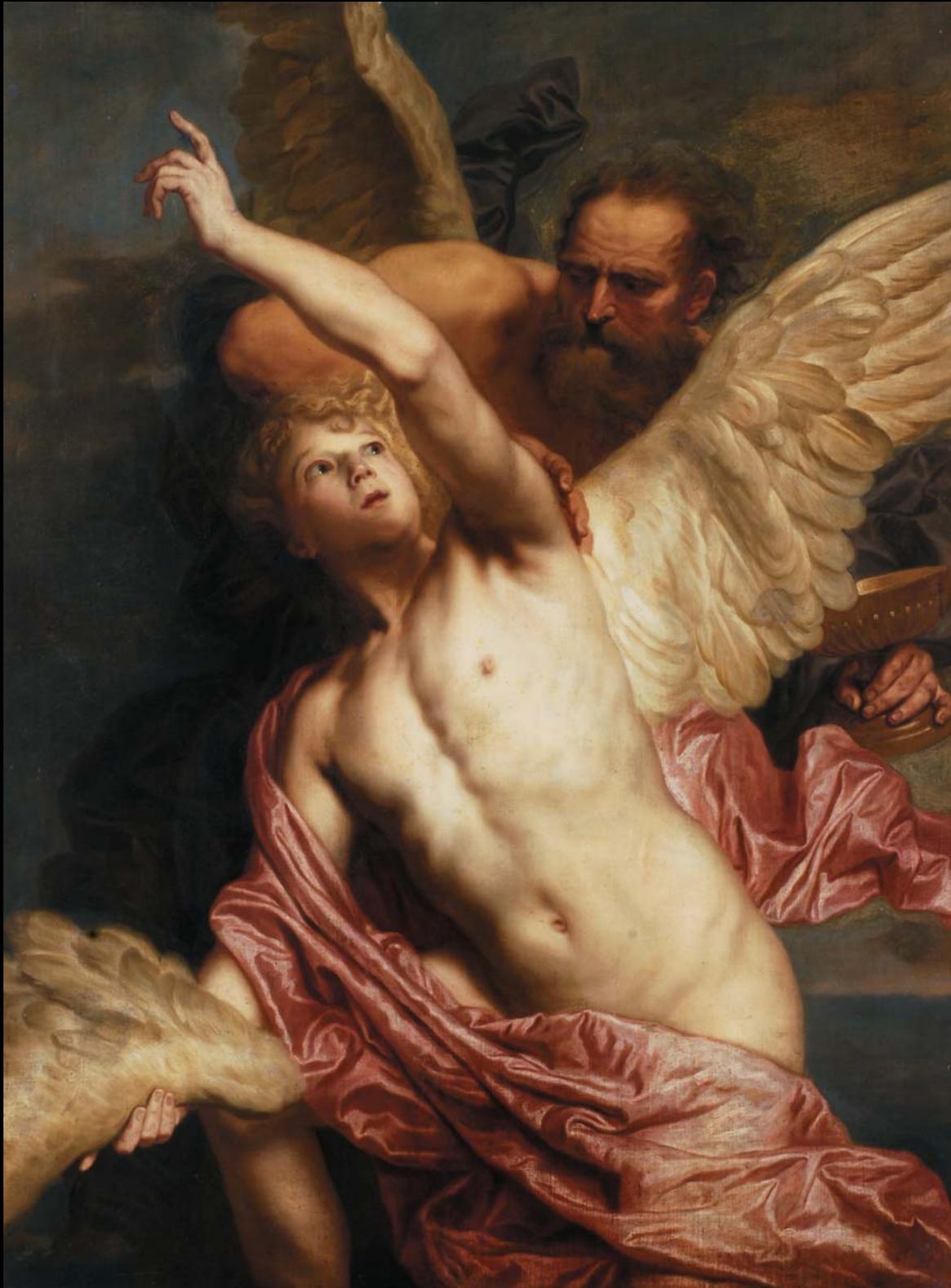
Pastore con gregge
olio su tela, cm 68x95
€ 14.000-18.000

565
Adrien Manglard (1695-1760)

Veduta costiera con naufragio
olio su tela, cm 63x100, in cornice dorata
€ 10.000-12.000



566



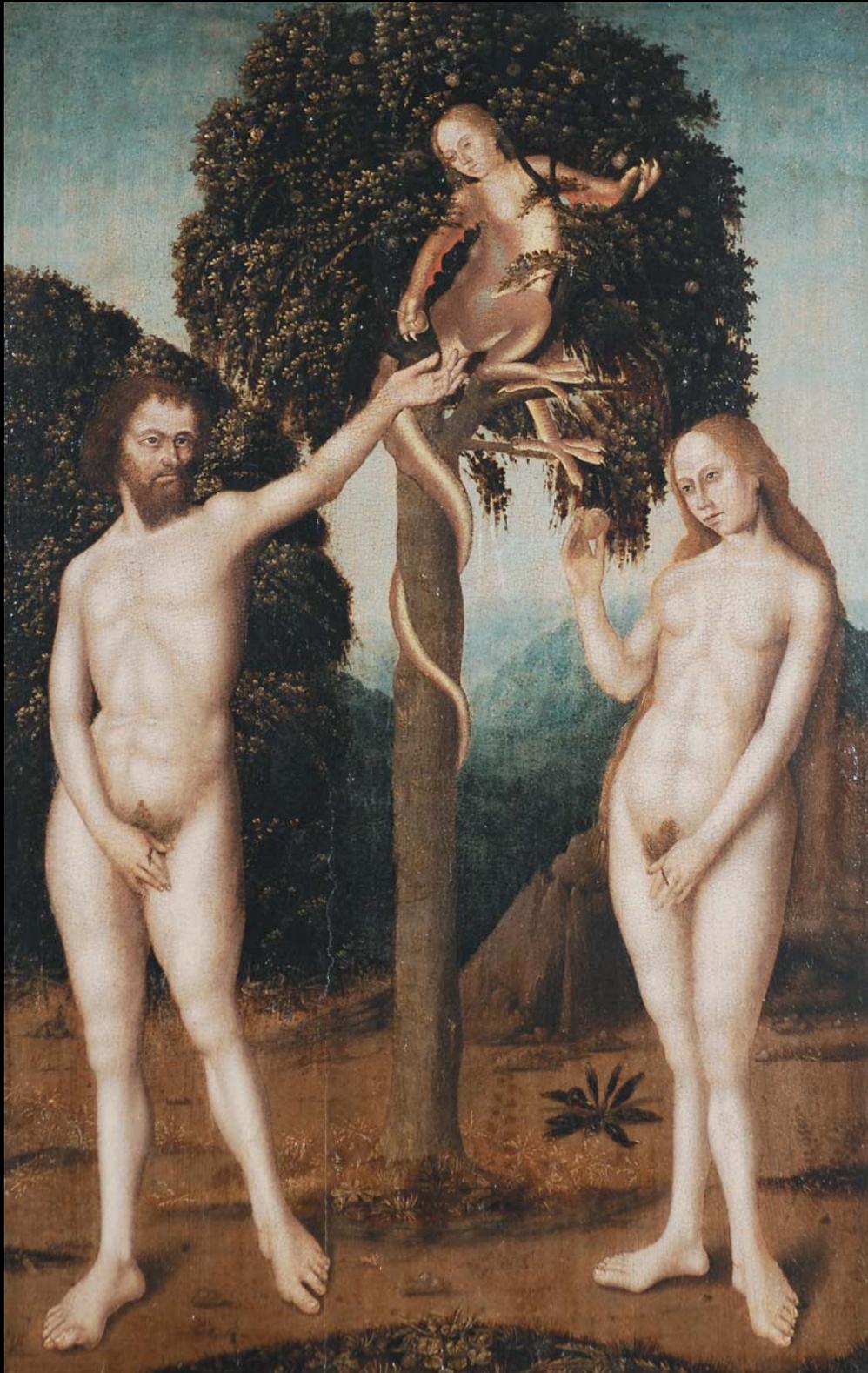
566

Scuola Fiamminga del XVIII secolo

Icaro e Dedalo

olio su tela in cornice, cm 159x118

€ 20.000-25.000



567
Lucas Cranach (1472-1553), attribuito a
Adamo ed Eva con albero
olio su tavoletta, cm 60x39
€ 20.000-25.000



568

568
Scuola Italiana del XVII secolo

Annunciazione
olio su tela, cm 100x140,
in cornice dorata antica
€ 6.000-7.000



570

570
Scuola Italiana del XIX secolo

Vaso di fiori con putti
olio su tela, cm 102x158
€ 2.500-3.000



572

571
A. Fontanesi

Paesaggio
carboncino su carta, cm 25x30
€ 1.200-1.300

572
Scuola della fine del XIX secolo

Natura morta
olio su tela, cm 90x140, in cornice coeva
€ 2.500-3.000

573

Scuola Italiana del XVII secolo

Paesaggio con architetture e figure
olio su tela, cm 75x102, in cornice
€ 3.000-4.000



573

574

Scuola del XIX secolo

Testa femminile
olio su tela riportata su tavola, cm 35x29
€ 900-1.000

575

**Domenico De Marchis detto
Il Tempestino (attivo 1650-1700),
attribuito a**

*Paesaggio con pastore in prossimità
di un fiume*
olio su tela, cm 50x65, in cornice
€ 3.000-3.500



575

576

Scuola della fine del XVIII secolo

Madonna protettrice del popolo
icona, cm 34x27
€ 400-500



577

Scuola Romana del XVIII secolo

Giuditta e Oloferne
olio su tela cm 40x51
€ 2.500-3.000

577



578/2



578/2

578
Michiel Jansz Mierevelt (1567-1641), attribuito a

Ritratto maschile

Ritratto femminile

coppia di dipinti ad olio su tavola,
cm 20x16

€ 12.000-16.000



579

579
Scuola Fiamminga del XVIII secolo

Natura morta con fiori
olio su tela, cm 76x63

€ 5.000-7.000

580
Disegno antico raffigurante figura maschile, cm 20x11,5
€ 700-800



581

581
Giulio Carpioni (1613-1678), attribuito a

Mosè e personaggi
olio su tela, cm 79x95
€ 15.000-18.000

583
Scuola Italiana del XVIII secolo

Ritratto di gentiluomo
olio su tela, cm 79x64, in cornice
€ 500-600

582
Scuola del XVIII secolo

San Bartolomeo
olio su tela
€ 200-300

584
Scuola Veneta del XVIII secolo

Il venditore di cosmetici
sanguigna su carta, cm 14x19, in cornice dorata del XVIII secolo
€ 800-1.000



585 Alessio De Marchis (1684-1752)
Paesaggio con castello e figure in prossimità della costa
Paesaggio con ponte e rovine in prossimità della costa
olio su tela, cm 129x29
€ 8.000-10.000



586

Antoine Monnoyer (1670-1745)

Vaso di fiori

olio su tela, cm 94x75, in cornice dorata

€ 30.000-35.000



588/2



588/2



587

587
Domenico Maggiotto (1713-1794)

I fumatori

olio su tela, cm 90x104

€ 14.000-16.000

589
Scuola Italiana del XVIII secolo

Natura morta con fiori e frutta

olio su tela, cm 99x84

€ 500-600

588
Scuola Veneta del XVIII secolo

Paesaggio con figure ed architetture

Paesaggio costiero con figure

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 73x100

€ 35.000-40.000

590
Scuola Spagnola del XVII secolo

Vergine con Bambino in rilievo

olio su tela, cm 70x55

€ 1.000-1.200



591
Giuseppe Palmieri (1677-1740)

Madonna con Santi e Angeli
olio su tela, cm 100x73, in cornice a sagoma romana laccata

Siamo grati a Camillo Manzitti per l'attribuzione del presente dipinto
€ 3.000-4.000



592
Andrea Scacciati (1725-1771)

Natura morta con vaso di fiori
olio su tela, cm 63x45

€ 10.000-12.000



593
Domenico Parodi (1668-1740)

Natività
olio su tela, cm 85x48

Siamo grati a Camillo Manzitti per l'attribuzione del presente dipinto che ci è indicato come bozzetto per la pala d'altare del Santuario della SS Trinità di Stadi-Paura (Austria) dipinta da Domenico Parodi nel 1724
€ 4.500-5.500



594
Scuola Italiana del XVIII secolo

Rebecca al pozzo
olio su tela, cm 36x50
€ 3.500-4.500



597



596



595

595
Michele Desubleo (1602-1676)

San Sebastiano

olio su tela, cm 102x128, in cornice dorata
€ 35.000-40.000

597
Anton Maria Piola (1654-1715)

San Giovanni

olio su tela, cm 120x160

Ringraziamo Camillo Manzitti per l'attribuzione di questo dipinto
€ 14.000-16.000

596
Paolo Fiammingo dei Franceschi (1540-1596)

Amore accende la passione degli uomini

olio su tela, cm 100x140, in cornice dorata
€ 10.000-12.000

598
Scuola Fiamminga del XIX secolo

Veduta

gouache su carta, cm 31x19, in cornice
€ 800-1.200



599

599
Scuola Fiamminga del XVII secolo

Paesaggio con figure
olio su tavola, cm 43x58
monogramma in baso a destra
€ 6.000-7.000



600

600
Fabrizio Chiari (1621-1695),
attribuito a

Allegoria della musica
olio su tela, cm 65x81
€ 6.000-8.000



601/2

601
Scuola Veneta del XIX secolo

Veduta del Campo dei Santi Giovanni e Paolo a Venezia
Veduta di Palazzo Ducale a Venezia
coppia di dipinti ad olio su tela,
cm 41x54, in cornice dorata
€ 12.000-15.000

602

Scuola Genovese del XVIII secolo

Mosè salvato dalle acque
olio su tela, cm 116x165
€ 8.000-12.000



602

603

Antonio Gianlisi (1677-1727)

Natura morta con tappeto
olio su tela, cm 46x57, in cornice
€ 6.000-8.000



603

604

Scuola Italiana del XVIII secolo

Maddalena
olio su tela, cm 165x120, in cornice dorata
€ 5.000-6.000



601/2



605

Scuola Fiamminga del XVII secolo

Figura maschile con gallina

olio su tela, cm 80x66 in cornice Salvator Rosa

€ 20.000-25.000



606

Mattia Preti (1613-1699)

Ritratto di fanciullo

olio su tela, cm 68x54

€ 20.000-25.000



607

607
Jacques Courtois detto
il Borgognone (1621-1676),
attribuito a

Battaglia con cavalieri
olio su tela, cm 32x42
€ 4.000-5.000



609

608
Scuola Genovese del XVII secolo

La Veronica
olio su tela, cm 140x77, in cornice
€ 1.200-1.400

609
Scuola Italiana del XVIII secolo

Natura morta con animali e pesci
olio su tela, cm 128x110
€ 8.000-9.000

610

Scuola Napoletana del XVII secolo

Notturmo con velieri e fortificazioni

olio su tela, cm 127x151

€ 5.000-7.000



610

611

Scuola Italiana del XVIII secolo

Ritratto di nobile

olio su tela in cornice coeva

€ 1.000-1.200



612

612

Scuola Romana del XVII secolo

Natura morta con fiori e pappagallino

olio su tela, cm 105x76

€ 12.000-15.000





613

Scuola Napoletana del XVII secolo

Gesù nel Tempio

olio su tela, cm 155x233

€ 50.000-60.000



614



615 a



615

614

Scuola Bolognese del XVII secolo

Natura morta con frutta

olio su tela, cm 60x75

€ 10.000-12.000

615 a

Jan Franz van Bloemen detto l'Orizzonte (1662-1749)

Paesaggio bucolico con cavalieri e pastori

olio su tela, cm 40x60, in cornice dorata

€ 10.000-12.000

615

Alessandro Magnasco (1667-1749)

Ritratto maschile

olio su tela, cm 116x92, in cornice ebanizzata

Siamo grati a Camillo Manzitti per l'attribuzione di questo dipinto. Il dipinto può essere accostato ad una serie di ritratti eseguiti entro la fine del 1600 (il Ratti ci ricorda come la produzione ritrattistica del Magnasco sia da ascrivere ad un periodo giovanile), tutti con analoghe dimensioni, su tele rettangolari ma predisposte per una cornice dall'apertura ovale. Si veda a tale proposito i dipinti pubblicati in: Fausta Franchini Guelfi, Alessandro Magnasco i disegni, Sagep 1999, pagg. 71-81
€ 25.000-35.000



616
Giuseppe Antonio Pianca
(1703-1760)

Paesaggio
olio su tela, cm 90x130

Perizia del professor Martini
€ 6.000-8.000



617
Scuola Toscana del XVII secolo

Santa
olio su tela, cm 2x58, in bella cornice intagliata a volute
€ 20.000-25.000

618

Onofrio de Crescenzo

Paesaggio con pastori

olio su tela, cm 93x130

€ 8.000-9.000



619

Scuola Romana del XVIII secolo

Paesaggio con figure

olio su tela, cm 230x180, in cornice con
cimasa sagomata

€ 18.000-22.000





620
Bartolomeo di Giovanni (c 1460-c 1515)

L'Angelo annuncia a San Zaccaria la nascita del figlio San Giovanni Battista
olio su tavola, cm 20,5x43,5, in cornice dorata

Provenienza: Luigi Bellini, Firenze Agnew's, London

Bibliografia: Gigetta Dall' Regoli, Lorenzo di Credi 1966 pag. 192, n°250 fig. 66

Sul retro etichetta cartacea della galleria Agnew's di Londra con numero d'inventario 2.1857, timbri e sigillo in cerallacca
€ 25.000-30.000



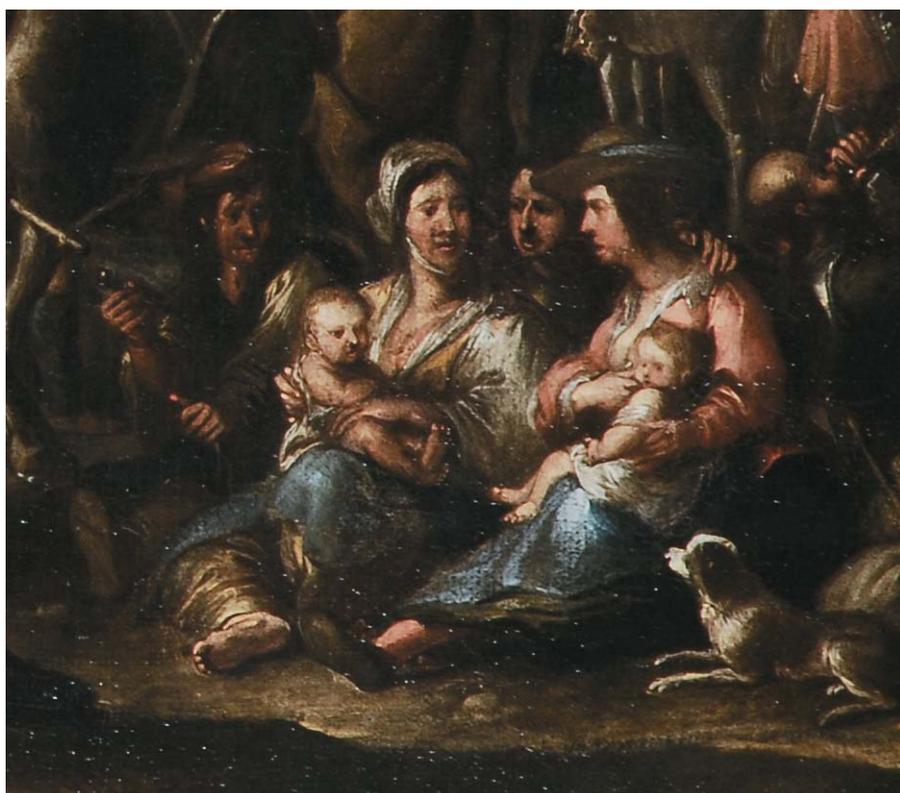
621

Viviano Codazzi (1604-1670), ambito di

Architettura con figure

olio su tela, cm 97x134, in cornice dorata antica

€ 20.000-25.000



622
Cornelio De Wael (1592-1667)

Accampamento con soldati
olio su tela, cm 64,5x124

Siamo grati a Camillo Manzitti per aver confermato l'attribuzione di questo dipinto
€ 25.000-30.000



623

Viviano Codazzi (1604-1670)

Architettura con figure
olio su tela, cm 58x73

Bibliografia:

David Ryley Marshall Viviano and Niccolò Codazzi and the Baroque Architectural Fantasy, scheda 169 pag. 294-295

Giuliano Briganti Cat. 33 Codazzi and van der Cabel, pag. 691, ill pag. 740

Concordemente Briganti e Marshall attribuiscono le figure a Adrien Van Der Cabel con riferimenti alle stampe di Filippo Napoletano e Salvator Rosa, sempre a Van Der Cabel si può attribuire il paesaggio sullo sfondo, questa partecipazione ci permette di datare il dipinto tra il 1660 e il 1668

€ 25.000-30.000



624



625



626

624

Scuola Bolognese del XVIII secolo

Paesaggio con gregge
olio su tela, cm 42x70
€ 5.000-6.000

626

Giacomo Van Lint (1723-1790), attribuito a

Paesaggio laziale
olio su tela, cm 70x90
€ 10.000-12.000

625

Scuola Emiliana del XVII secolo

Rebecca al pozzo
olio su tela, cm 96x128
€ 7.000-9.000

627

Scuola Romana del XVI secolo

Ritratto del Cardinale Crivelli
olio su tela
€ 800-1.200





628

Sebastiano Conca (1680-1764)

Adorazione dei pastori

olio su tela, cm 135x180, in cornice dorata antica

€ 40.000-50.000



629



630



631

629

Franz de Paula Ferg (1689-1740)

Cavaliere e accampamento presso un lago di Roma
olio su rame, cm 40x58, in cornice dorata
€ 12.000-15.000

631

Gregorio Lazzarini (1655-1730)

Il castigo dei serpenti
olio su tela, cm 118x154

Bibliografia: Alberto Rizzi, Aggiunte a Gregorio Lazzarini, *Antichità Viva*, n 6, 197

Assai più interessanti sono le due tele, già a Venezia e ora a Genova (Il castigo dei serpenti e La raccolta della manna). La struttura è analoga: personaggi in primo piano, quinta di tendaggio su di un lato e sullo sfondo altura con figurette. (...) Così se il Bellucci è presente nel plasticismo di alcune figure sulla ribalta, il Celesti è puntualmente citato in alcuni tipici volti ombreggiati dagli occhi tondi e sporgenti, mentre tutta carpionesca è la nervosa grafia con cui sono abbozzati i gruppi sullo sfondo.

I dipinti ci sembrano situabili tra gli ultimi anni del seicento e i primi del settecento.

€ 18.000-22.000

630

Johannes Simon van Douw (1630-1680)

Scena di mercato con animali
olio su tela, cm 82x118
€ 15.000-18.000

632

Scuola Francese del XVIII secolo

Ritratto bambina con capra
olio su tela, siglato Dell in cornice
€ 700-800



633

Corrado Giaquinto (1703-1766)

Enea davanti a Didone nel tempio di Giunone
olio su tela, cm 70x100

Il dipinto è accompagnato da perizia della dottoressa Irene Cioffi del 1998 che lo colloca tra i primi lavori di Giaquinto dopo il suo arrivo a Roma nel 1727 con analogie compositive a lavori di Sebastiano Conca. Stilisticamente può essere ricollegato alla commissione ricevuta da Giaquinto per una serie di sovrapporta e di affreschi a Palazzo Borghese (Mario d'Orsi, Corrado Giaquinto, Roma 1958, Fig. 76-78) mentre per il tema mitologico si accosta alla serie di dipinti sulla storia di Enea commissionati per la corte dei Savoia e ora conservati presso Il Palazzo del Quirinale.
€ 35.000-40.000





634

Valerio Castello (1624-1659)

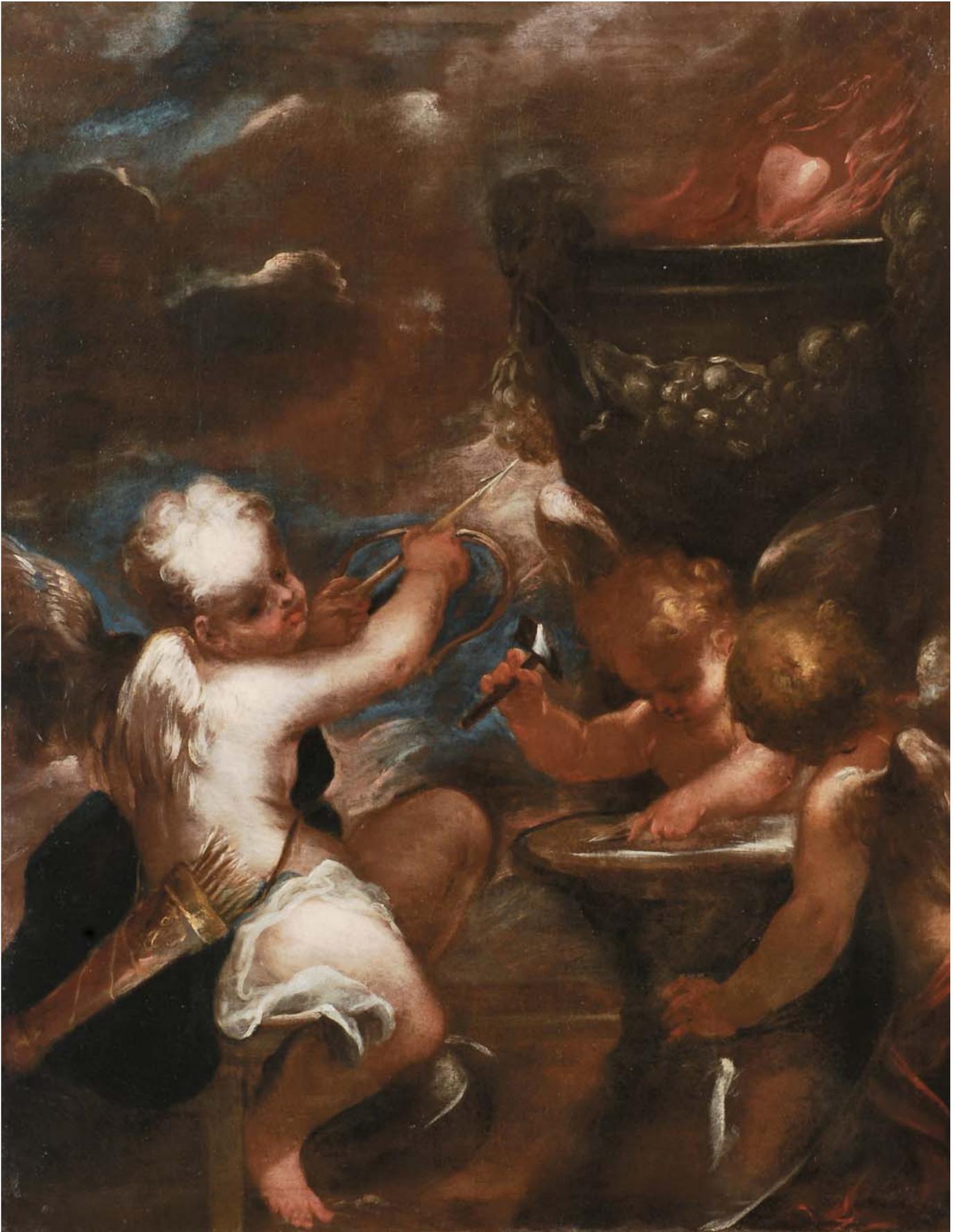
Gioco di Putti

olio su tela, cm 123x97, in cornice

Gioco di amorini che forgiavano la punta delle frecce con cui saettano un cuore che arde in un braciere, raffigurazione allegorica dell'amore profano. L'opera rappresenta una variante sviluppata in senso verticale, di un'analoga composizione di collezione privata, per la quale si conosce un disegno preparatorio nel Museo de Bellas Artes di Buenos Aires.

Perizia scritta di Camillo Manzitti che lo riferisce agli anni giovanili del pittore.

€ 50.000-60.000





635
Scuola Italiana del XVII secolo

Natura morta con fiori
 olio su tela, cm 88x109
 € 8.000-10.000



637
Francesco Solimena (1657-1747)

San Domenico
 olio su vetro, cm 33x24 (ampie rotture)
 firmato in basso a destra e datato 1712
 € 2.500-3.000



636
Scuola del XIX secolo

Paesaggio con rovine
 gouache su carta, cm 32x43, in cornice dorata antica
 € 1.500-2.000



638
Scuola Italiana del XVII secolo

Sacra Famiglia con San Giovannino
 olio su ardesia, cm 26x26, in cornice dorata del XIX secolo
 € 700-800



639
Cesare Corte (1550-1613)

Mose davanti al Faraone
penna ad inchiostro e matita su carta, cm 252x189
€ 1.500-2.000



641
Scuola Italiana del XVIII secolo

Madonna col Bambino e San Giovannino
olio su tavola di forma ovale, cm 56x40, in ricca cornice intagliata e dorata sormontata da testa femminile
€ 4.000-5.000



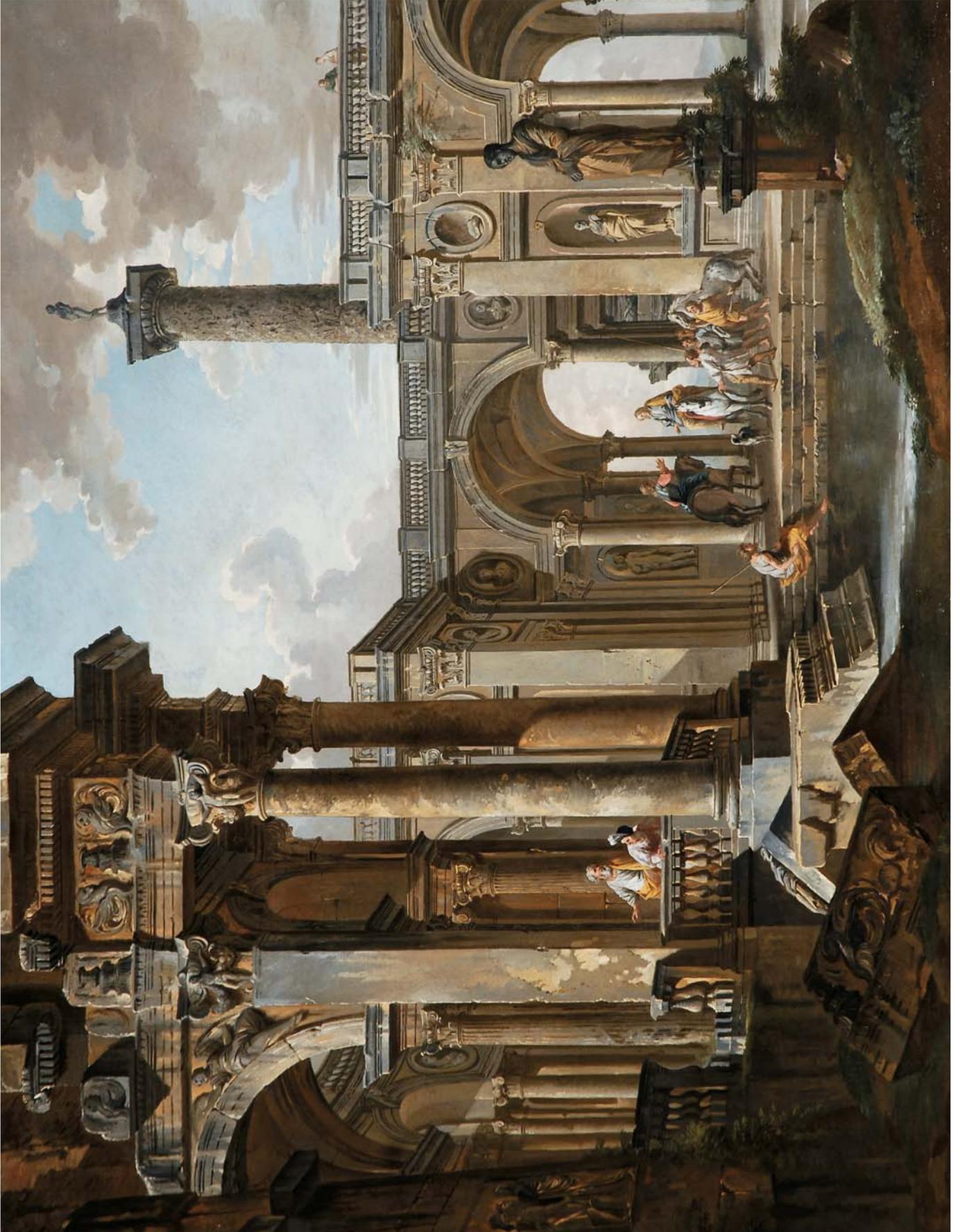
640
Scuola Francese del XIX secolo

Marina con pirovelieri / Marina con pirovelieri
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 46x81 siglati in basso a destra
€ 3.000-3.800



642
Scuola del XVII secolo

Giuditta e Oloferne
olio su tela, cm 115x90
€ 3.000-4.000





643

Giovanni Paolo Panini (1691-1765)

Veduta ideale di antiche architetture con la Colonna Traiana sul fondo
olio su tela, cm 105x139

Provenienza:

Genova Collezione privata

Roma Galleria Lampronti, 1985

Bibliografia:

Ferdinando Bologna: *Paesaggi e nature morte dall'Italia e dall'Europa del nord tra XVI e XVIII secolo*, De Luca Editore, Roma 1985

Si tratta di un nuovo, bell'esempio del grande esponente della "veduta ideata" settecentesca. Le precise somiglianze di composizione, di luce, di aperta stesura coloristica, con le opere del Panini risalenti al decennio 1730-1740 (...) consentono altresì di stabilire che il dipinto deve essere riferito a quel medesimo decennio e forse in anni non troppo inoltrati di esso. Fu, del resto, proprio agli inizi di tale decennio che, nelle concezioni generali dell'artista, prese a determinarsi il paesaggio, qui in via di compimento, "dalle figure grandi che dominano sull'architettura, all'architettura che viene ad assumere quasi un significato corale, di commento preponderante, con la riduzione del soggetto [...] al valore di semplice pretesto"

A conferma di questa datazione Bologna nota come sulla sommità della colonna sia posta una scultura presente in altri dipinti con datazione 1730 e frutto di opera di restauro che aveva collocato a coronamento della colonna una statua in bronzo che dovrebbe essere avvenuto tra il 1730 e il 1737 anno in cui fu rimossa.

€ 60.000-80.000



644



645



646

644
Nombert Van Bloemen (1670-1746)

Verduraia e cercatore di funghi

olio su tela, cm 66x86, siglato in alto a destra

€ 10.000-15.000

646
Vincenzo Malò (1606-1650)

Ecce Homo

olio su tela, cm 72x98, in bella cornice a cassetta noce e oro

Siamo grati a Camillo Manzitti per l'attribuzione di questo dipinto
€ 16.000-20.000

645
Scuola Napoletana del XVII secolo

Battaglia con cavalieri

olio su tela, cm 30x48 in bella cornice laccata

€ 8.000-12.000

647
Scuola del XIX secolo

Scena d'interno

olio su tela in cornice

€ 700-800



648

Orazio De Ferrari (1606-1657)

Natività con adorazione dei pastori

olio su tela, cm 125x155, in cornice a sagoma romana laccata bianca

Provenienza:

Genova, collezione privata

Bibliografia:

Inedito

Il dipinto è una tipica opera di Orazio De Ferrari in termini di stile e soggetto trattati. La passione di Orazio per illuminare le sue figure dall'alto, per immergerle in uno sfondo marrone e per scagliarle sul primo piano, è esemplificata in questo dipinto. Come Rembrandt, Orazio usa la luce per permettere alle sue figure di brillare in un contesto semi oscuro. Il Bambino, simbolicamente risplendente, è al centro dell'attenzione mentre i genitori lo mostrano ad un gruppo di persone. La luce accentua la pietà devozionale sui visi e i gesti di coloro che sono arrivati a rendere omaggio, ed il tremolio sui visitatori tra i quali vi è un giovane ragazzo, alcune donne e forse la persona che reca un dono (sulla destra in lontananza). La naturalezza di queste figure artistiche, come per esempio la donna con il cesto che si inginocchia in primo piano, e la donna dai capelli dorati che sembra istruire il ragazzo nelle preghiere, appaiono anche in altre opere dipinte da Orazio.[...] Questo dipinto, in quanto unica composizione orizzontale con questo soggetto a me nota, fu probabilmente creata per un collezionista privato. Nonostante il modello di drappeggio della donna inginocchiata ricordi l'influenza dell'Assereto e le figure corrispondano maggiormente con il dipinto di Mentone dell'anno 1649, l'opera potrebbe essere realizzata nel tardo 1640.

Traduzione della perizia di Mary Newcome che accompagna il presente dipinto

€ 70.000-90.000





649/2



649/2

649

Scuola Romana del XVII secolo

Natura morta con cesto frutta, pesci e un uccellino

Natura morta con frutta e fiori
coppia di dipinti ad olio su tela,
cm 23x31, in cornice

€ 8.000-12.000



650

650

**Jan Franz Van Bloemen
detto l'Orizzonte (1662-1749)**

Paesaggio con ponte e figure
olio su tela, cm 49x65, in cornice

€ 6.000-8.000



651

651

Francesco Londonio (1723-1783)

Paesaggio con figure ed animali
olio su tela, cm 48x61

€ 6.000-8.000



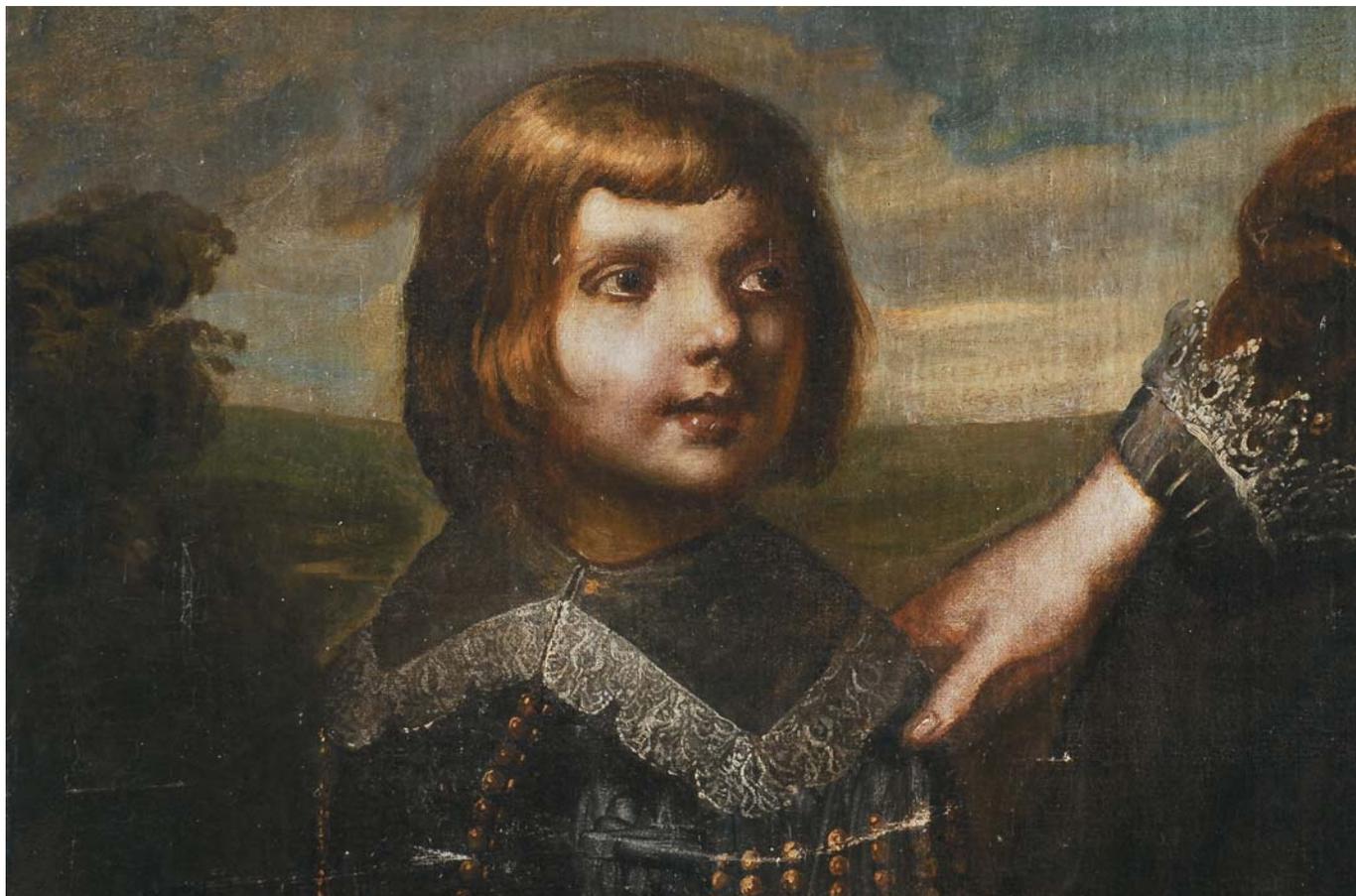
651 a

651 a

Richard Van Orley (1663-1732)

Vestizione di Minerva
olio su tela, cm 55x72,
firmato sulla sinistra ... Orly F.

€ 8.000-12.000



652

**Giovanni Bernardo Carbone
(1616-1683)**

Ritratto di dama con il figlio
olio su tela, cm 200X136

Bibliografia:

Daniele Sanguineti, Giovanni Bernardo Carbone, edizioni dei Soncino 2007, pagg. 168-169, illustrazioni pagg. 206-207

Provenienza:

Collezione privata, Parma

Il ritratto (...) è un superbo esempio dei risultati della ritrattistica carboniana nel pieno degli anni sessanta. Può infatti essere inserito nel primo lustro del settimo decennio per i serrati contatti linguistici con i dipinti sacri datati negli stessi anni (...), e per la matura e felicissima scrittura pittorica. La composizione rielabora con evidenza un tradizionale modulo vandyckiano (...) ponendolo sullo sfondo di un tendaggio scostato, con artificiosi drappeggi, a rivelare un contrastato paesaggio, vivacizzando la posa assolutamente dinamica del fanciullo, intento ad avanzare trattenendo una rosa, e traducendo con realistica immediatezza la gioiosa espressione della nobildonna in una gestualità indirizzata da un lato verso il figlio e dall'altro a sottolineare la splendida mise che ne dichiara l'agiatezza e la rilevanza in società.

Nei decori dell'abito - che presenta una tipologia con bustino aderente e appuntito che si apre sopra una gonna dotata di un'ampia falda soprastante (Cataldi Gallo 2000 p. 56)-, nei galloni dorati, nel bavero di batista ornato di pizzo e nei gioielli, la pennellata si fa minuziosa, tattile, iperrealistica, secondo la più tipica tradizione fiamminga, mentre negli incarnati le velature scendono più o meno intense in prossimità della diafana epidermide della dama o della più scura carnagione del bimbo, tecnicamente simile ai volti dei paggetti che scortano San Luigi nella pala all'Annunziata del Vastato. Una pennellata fratta e vigorosa è riservata invece al tendaggio che si alza dietro i protagonisti a rivestire la colonna retrostante e che pende in lembi pesanti stagliati su un cielo denso di nubi e di variazioni luministiche.

Scheda tratta dalla pubblicazione di Daniele Sanguineti sopra citata

€ 40.000-60.000





653

653

Scuola del XIX secolo

Madonna della tenerezza di Vladimir

icona a fondo oro, cm 31x253,5

€ 1.600-1.800



656

656

Scuola del XIX secolo

Madonna della Gioia

icona, cm 48,5x40,5

€ 2.500-3.000

654

Scuola Italiana del XVIII secolo

Ritratto

olio su tela, cm 74x56, in cornice dorata

€ 3.000-4.000

657

Anonimo dell'inizio del XX secolo

Gattini

olio su tela, cm 82x66

€ 700-800

655

Scuola Fiamminga del XVIII secolo

Scena di interno con studioso

olio su tavola, cm 58x71, in cornice dorata a mecca

€ 800-1.000

658

Sinibaldo Tordi (1876-1955), attribuito a

Scena di interno con figure

olio su tela, cm 21x35

€ 1.400-1.600



659

659

Scuola Francese XVIII secolo

Ritratto femminile

olio su tela, cm 94x71

€ 2.500-3.000



662

662

Scuola Viennese del XVIII secolo

Ritratto femminile

olio su tela, cm 62x45, in cornice coeva

€ 3.000-4.000

660

Scuola del XIX secolo

Paesaggio orientale con architetture

olio su tela, cm 51x77,5

€ 500-600

663

Scuola Francese del XVIII-XIX secolo

Ritratto di dama

olio su tela, cm 56x46, in cornice dorata

€ 800-1.200

661

Scuola Italiana del XVII secolo

San Gerolamo

olio su tela, cm 72x60

€ 1.800-2.000

664

Scuola del XVIII secolo

Scena allegorica

olio su tela, cm 40x30

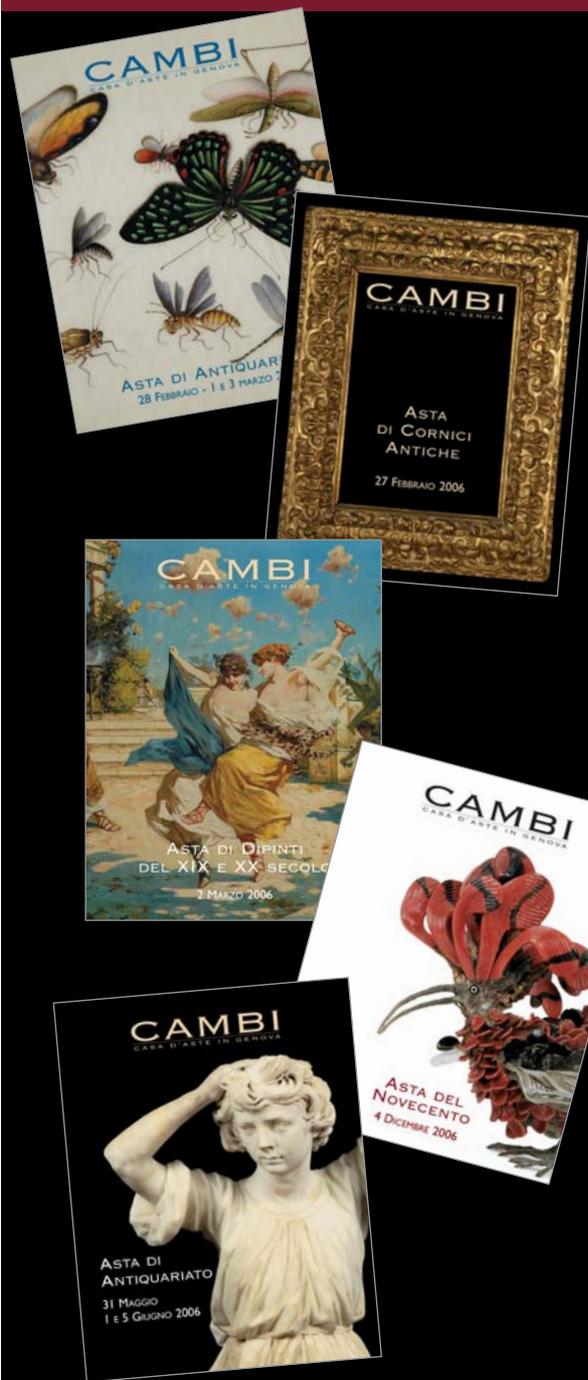
€ 2.500-3.000

Abbonarsi ai cataloghi d'Asta

Compilare questo modulo in tutte le sue parti,
ritagliare e inviare a:

CAMBI CASA D'ASTE
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

oppure via FAX ai numeri:
+39 010 879482 - +39 010 812613



Azienda _____
 Nome e cognome _____
 Indirizzo _____
 C.A.P. _____ Città _____
 Tel. _____ Fax _____
 Cell. _____ e-mail _____
 Cod. Fiscale _____
 Partita I.V.A. _____

CATALOGHI	ITALIA	ESTERO
<input type="checkbox"/> Antiquariato e dipinti Antichi	€ 80	€ 120
<input type="checkbox"/> Dipinti del XIX e XX secolo	€ 30	€ 50
<input type="checkbox"/> Novecento	€ 30	€ 50
<input type="checkbox"/> Cornici	€ 20	€ 30
<input type="checkbox"/> Marina e Strumenti Scientifici	€ 20	€ 30
<input type="checkbox"/> Libri	€ 10	€ 15
<input type="checkbox"/> Tutti i Cataloghi	€ 120	€ 180

I prezzi sopraindicati sono comprensivi di I.V.A. e Spese di Spedizione

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopraindicato:

Modalità di pagamento

- Assegno Contanti
- Visa Master Card American Express

Numero Carta

Intestata a _____ Scadenza _____

- Bonifico bancario intestato a Cambi s.a.s.
 Banco di San Giorgio S.p.A. - Sede di Genova
 Conto Corrente n°19420
 ABI: 05526 - CAB: 01400 - CIN:Y
 IBAN: IT46Y0552601400000000019420 - BIC/SWIFT: BLOPIT22

PRIVACY

I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalla Legge sulla Privacy n°675 del 31/12/1996

Data _____

Firma leggibile _____

A.N.C.A. - Associazione Nazionale Case d'Aste

Blindarte	Via Caio Duilio 4-d interno 10 80125 Napoli Tel. 081 2394642 - www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com
Bolaffi Aste Ambassador	Via Cavour 17-f 10123 Torino Tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - www.bolaffi.it - e-mail: aste@bolaffi.it
Cambi Casa d'Aste	Castello Makenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 16122 Genova Tel. 010 8395029 - fax 010 879482 - 010 812613 - www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com
Della Rocca Casa d'Aste	Via della Rocca 33 10123 Torino Tel. 011 888226 - fax 011 8123070 - www.dellarocca.net - e-mail: info@dellarocca.net
Eurantico	Località Centignano 01039 Vignatello (VT) Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - www.eurantico.com - e-mail: auroantico@libero.it
Farsettiarte	Viale della Repubblica 277 59100 Prato Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132 - www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it
Fidesarte Italia	Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) 30174 Mestre (VE) Tel. 041 950354 - fax 041 950539 - www.fidesarte.com - e-mail: fidesarte@interfree.com
Finarte Casa d'Aste	Piazzetta Bossi, 4 20121 Milano Tel. 02 863561 - fax 02 867318 - www.finarte.it - e-mail: info@finarte.it
Meeting Art Casa d'Aste	Corso Adda 11 13100 Vercelli Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327/8 - www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it
Galleria Pace	Piazza San Marco 1 20121 Milano Tel. 02 6590147 - fax 026592307 - www.galleriapace.com - e-mail: pace@galleriapace.com
Galleria Pananti Casa d'Aste	Via Maggio 15 50125 Firenze Tel. 055 2741011 - fax 055 2741034 - www.galleriapananti.it - e-mail: info@pananti.com
Pandolfini Casa d'Aste	Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze Tel. 055 2340888/9 - fax 055 244343 - www.pandolfini.com - e-mail: pandolfini@pandolfini.it
Porro & C. Art Consulting	Piazza Sant'Ambrogio 10 20123 Milano Tel. 02 72094708 - fax 02 862440 - www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it
Sant'Agostino	Corso Tassoni 56 10144 Torino Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - www.santagostinoaste.it - e-mail: santagostino@tin.it
Stadion Casa d'Aste	Riva N. Sauro 6a 0124 Trieste Tel. 040 311319 - fax 040 311122 - www.stadionaste.com - e-mail: info@stadionaste.com
Von Morenberg Casa d'Aste	Via Malpaga 11 38100 Trento Tel. 0461 263555 - fax 0461 263532 - www.vonmorenberg.com - e-mail: info@vonmorenberg.com



CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com